



الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

السؤال الأول

- ١- ما هو الهدف الأساسي لتعلم الزخارف؟
 - أ. تحسين المهارات الحسابية.
 - ب. تعزيز القدرة على تصميم عناصر بصرية جذابة ومتناغمة.
 - ج. زيادة الكفاءة في استخدام التكنولوجيا.
 - د. تحسين القدرات البصرية.
- ٢- أي من الزخارف التالية تُستخدم لإضفاء طابع عصري ومنظم؟
 - أ. الزخارف الطبيعية.
 - ب. الزخارف التقليدية.
 - ج. الزخارف الهندسية.
 - د. الزخارف النباتية.
- ٣- أي من الخصائص التالية تعكسها الزخارف الطبيعية؟
 - أ. الصرامة والانتظام.
 - ب. الحداثة والتجديد.
 - ج. الهدوء والانسجام.
 - د. التماثل والدقة.
- ٤- ما الذي يُميز الزخارف التقليدية عن الأنواع الأخرى؟
 - أ. تعتمد على الأنماط الهندسية المنتظمة فقط.
 - ب. تشتمل على أنماط ثقافية أو تاريخية وتضفي طابعاً أصيلاً.
 - ج. تعكس العناصر الطبيعية مثل النباتات والحيوانات.
 - د. تركز على الألوان الزاهية فقط.
- ٥- ما هو الهدف من استخدام التباين في اختيار الألوان للزخارف؟
 - أ. جعل الزخارف تبدو أكثر تعقيداً.
 - ب. إضافة طابع تقليدي للتصميم.
 - ج. تقليل وضوح التصميم لتفادي الازدحام البصري.
 - د. إبراز الزخارف وجعلها أكثر وضوحاً.
- ٦- أي من التالي يُعتبر عاملاً أساسياً عند اختيار الزخارف لتصميم منتج تجاري؟
 - أ. تعزيز الجمالية وإضافة طابع فني.
 - ب. تناسق الزخارف مع الهوية البصرية للعلامة التجارية.
 - ج. إبراز الموضوع العام للمناسبة الخاصة.
 - د. مراعاة الطابع الثقافي والتاريخي فقط.
- ٧- ما هي إحدى السمات الرئيسية التي تميز الزخارف الهندسية؟
 - أ. الاعتماد على أنماط متكررة ومنتظمة.
 - ب. استخدام الأشكال العشوائية وغير المنتظمة.
 - ج. التفاعل مع الألوان الطبيعية للنباتات والحيوانات.
 - د. تقديم رسومات تاريخية معقدة.
- ٨- ما الغرض من استخدام الزخارف في التصميم الداخلي؟
 - أ. تقليل التكاليف وإضفاء طابع صناعي.
 - ب. تحسين التهوية وتوزيع الضوء.
 - ج. تعزيز الإحساس بالفضاء والجمالية البصرية.
 - د. خلق تعقيد بصري يزيد من فخامة المكان.





الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



٩- ما الذي يجب مراعاته لتجنب الازدحام البصري عند استخدام الزخارف؟

أ. استخدام زخارف كبيرة الحجم فقط.

ب. اختيار ألوان متباينة بشكل مفرط.

ج. استخدام التبسيط والحفاظ على وضوح التصميم.

د. الجمع بين جميع أنواع الزخارف في تصميم واحد.

١٠- أي مما يلي يُعتبر جزءاً أساسياً من تنسيق الألوان في الزخارف؟

أ. استخدام لون واحد فقط لتبسيط التصميم.

ب. الاعتماد على الألوان الصارخة والمبالغ فيها.

ج. الحفاظ على توازن الألوان وتكاملها مع الخلفية.

د. تجنب استخدام الألوان في التصميم الزخرفي.

١١- ما هو التكرار في تصميم الزخارف؟

أ. استخدام أنماط غير متناسقة في التصميم.

ب. استخدام الأنماط بشكل متكرر ومتسق لتجنب الازدحام البصري.

ج. الاعتماد على ألوان صارخة لتسليط الضوء على التفاصيل.

د. إضافة عناصر زخرفية معقدة لتعزيز

جمالية التصميم

١٢- أي من الخصائص التالية يُعزز التوازن البصري في الزخارف؟

أ. توزيع الزخارف بشكل عشوائي وغير منتظم.

ب. إلغاء التفاصيل الصغيرة لتحقيق وضوح أكبر.

ج. الاعتماد على الألوان المتباينة بشكل مفرط.

د. استخدام زخارف كبيرة في المركز وزخارف أصغر على الأطراف

١٣- ما الهدف من تجنب الإفراط في التكرار عند تصميم الزخارف؟

أ. لتقليل تكلفة الإنتاج.

ب. لمنع التصميم من أن يبدو مزدحماً.

ج. لجعل التصميم أكثر تعقيداً.

د. لإبراز الألوان بشكل أوضح

١٤- كيف يمكن تحقيق التوازن في التصميم باستخدام الزخارف؟

أ. توزيع الزخارف بشكل عشوائي.

ب. استخدام ألوان ومتوازنة وعدم المبالغة في الزخارف الصارخة.

ج. استخدام زخارف بأحجام وألوان متباينة دون ترتيب.

د. ترك مساحة كبيرة خالية من الزخارف

١٥- ما الذي يجب مراعاته لضمان تناسب الزخارف مع النصوص؟

أ. استخدام زخارف معقدة حول النص.

ب. استخدام زخارف تغطي النصوص.

ج. وضع النصوص والزخارف بنفس اللون.

د. اختيار زخارف لا تشتت الانتباه عن النصوص





الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



- ١٦- ما هي الخطوة الأولى في تصميم فسيفساء بسيطة؟
(أ) اختيار صور لتصميم الفسيفساء مثل الأشكال الهندسية والزهور.
(ب) لصق القطع مباشرة دون تخطيط.
(ج) استخدام أشكال عشوائية دون تحديد نمط.
(د) تلوين الخلفية قبل قص الأشكال.
- ١٧- أي من الأنماط التالية يُعبر عن الزخارف العربية التقليدية؟
(أ) الأرابيسك.
(ب) الزخارف الهندسية.
(ج) الزخارف اليدوية.
(د) النحت الخشبي.
- ١٨- أي من الخيارات التالية يُعد مثلاً على التباين في تنسيق الألوان؟
(أ) استخدام ألوان متقاربة جداً في التصميم.
(ب) اختيار ألوان فاتحة فقط.
(ج) استخدام ألوان داكنة وفاتحة معاً لإبراز الزخارف.
(د) استخدام اللون نفسه بدرجات مختلفة في جميع العناصر.
- ١٩- ما الذي يُساعد في تحقيق التناغم بين الألوان في التصميم؟
(أ) اختيار ألوان متضاربة لتعزيز الجمال.
(ب) استخدام ألوان تكمل بعضها البعض وتتناسب مع الخلفية.
(ج) استخدام ألوان صارخة لجذب الانتباه فقط.
(د) الاعتماد على لون واحد فقط في جميع العناصر.
- ٢٠- أي من العبارات التالية تعبر عن التوازن الصحيح في التصميم؟
(أ) وضع جميع الزخارف في جانب واحد فقط.
(ب) استخدام زخارف بأحجام وألوان متباينة دون ترتيب.
(ج) وضع الزخارف الكبيرة في الأطراف والصغيرة في المنتصف.
(د) توزيع الزخارف بشكل متساوٍ لتحقيق تناغم بصري.

السؤال الثاني

اشرح تأثير الزخارف في تحسين العمارة التقليدية ودورها في الوظيفة والجمالية





الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



ناقش أهمية تنسيق الألوان في تصميم الزخارف وتأثيرها على وضوح التصميم.

السؤال الثالث

قارن بين الزخارف الطبيعية والهندسية من حيث الخصائص والاستخدامات

السؤال الرابع

كيف تُعزز الزخارف التقليدية الهوية الثقافية في التصميمات الفنية والمعمارية؟

السؤال الخامس





الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

السؤال الأول

- ١- ما هو الهدف الأساسي لتعلم الزخارف؟
 - أ. تحسين المهارات الحسابية.
 - ب. تعزيز القدرة على تصميم عناصر بصرية جذابة ومتناغمة.
 - ج. زيادة الكفاءة في استخدام التكنولوجيا.
 - د. تحسين القدرات البصرية.
- ٢- أي من الزخارف التالية تُستخدم لإضفاء طابع عصري ومنظم؟
 - أ. الزخارف الطبيعية.
 - ب. الزخارف التقليدية.
 - ج. الزخارف الهندسية.
 - د. الزخارف النباتية.
- ٣- أي من الخصائص التالية تعكسها الزخارف الطبيعية؟
 - أ. الصرامة والانتظام.
 - ب. الحداثة والتجديد.
 - ج. الهدوء والانسجام.
 - د. التماثل والدقة.
- ٤- ما الذي يُميز الزخارف التقليدية عن الأنواع الأخرى؟
 - أ. تعتمد على الأنماط الهندسية المنتظمة فقط.
 - ب. تشتمل على أنماط ثقافية أو تاريخية وتضفي طابعاً أصيلاً.
 - ج. تعكس العناصر الطبيعية مثل النباتات والحيوانات.
 - د. تركز على الألوان الزاهية فقط.
- ٥- ما هو الهدف من استخدام التباين في اختيار الألوان للزخارف؟
 - أ. جعل الزخارف تبدو أكثر تعقيداً.
 - ب. إضافة طابع تقليدي للتصميم.
 - ج. تقليل وضوح التصميم لتفادي الازدحام البصري.
 - د. إبراز الزخارف وجعلها أكثر وضوحاً.
- ٦- أي من التالي يُعتبر عاملاً أساسياً عند اختيار الزخارف لتصميم منتج تجاري؟
 - أ. تعزيز الجمالية وإضافة طابع فني.
 - ب. تناسق الزخارف مع الهوية البصرية للعلامة التجارية.
 - ج. إبراز الموضوع العام للمناسبة الخاصة.
 - د. مراعاة الطابع الثقافي والتاريخي فقط.
- ٧- ما هي إحدى السمات الرئيسية التي تميز الزخارف الهندسية؟
 - أ. الاعتماد على أنماط متكررة ومنتظمة.
 - ب. استخدام الأشكال العشوائية وغير المنتظمة.
 - ج. التفاعل مع الألوان الطبيعية للنباتات والحيوانات.
 - د. تقديم رسومات تاريخية معقدة.
- ٨- ما الغرض من استخدام الزخارف في التصميم الداخلي؟
 - أ. تقليل التكاليف وإضفاء طابع صناعي.
 - ب. تحسين التهوية وتوزيع الضوء.
 - ج. تعزيز الإحساس بالفضاء والجمالية البصرية.
 - د. خلق تعقيد بصري يزيد من فخامة المكان.





الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



٩- ما الذي يجب مراعاته لتجنب الازدحام البصري عند استخدام الزخارف؟

أ. استخدام زخارف كبيرة الحجم فقط.
ب. اختيار ألوان متباينة بشكل مفرط.

ج. استخدام التبسيط والحفاظ على وضوح التصميم.

د. الجمع بين جميع أنواع الزخارف في تصميم واحد.

١٠- أي مما يلي يُعتبر جزءاً أساسياً من تنسيق الألوان في الزخارف؟

أ. استخدام لون واحد فقط لتبسيط التصميم.
ب. الاعتماد على الألوان الصارخة والمبالغ فيها.

ج. الحفاظ على توازن الألوان وتكاملها مع الخلفية.
د. تجنب استخدام الألوان في التصميم الزخرفي.

١١- ما هو التكرار في تصميم الزخارف؟

أ. استخدام أنماط غير متناسقة في التصميم.

ب. استخدام الأنماط بشكل متكرر ومتسق لتجنب الازدحام البصري.

ج. الاعتماد على ألوان صارخة لتسليط الضوء على التفاصيل.
د. إضافة عناصر زخرفية معقدة لتعزيز

جمالية التصميم

١٢- أي من الخصائص التالية يُعزز التوازن البصري في الزخارف؟

أ. توزيع الزخارف بشكل عشوائي وغير منتظم.
ب. إلغاء التفاصيل الصغيرة لتحقيق وضوح أكبر.

ج. الاعتماد على الألوان المتباينة بشكل مفرط.

د. استخدام زخارف كبيرة في المركز وزخارف أصغر على الأطراف

١٣- ما الهدف من تجنب الإفراط في التكرار عند تصميم الزخارف؟

أ. لتقليل تكلفة الإنتاج.
ب. لمنع التصميم من أن يبدو مزدحماً.

ج. لجعل التصميم أكثر تعقيداً.
د. لإبراز الألوان بشكل أوضح

١٤- كيف يمكن تحقيق التوازن في التصميم باستخدام الزخارف؟

أ. توزيع الزخارف بشكل عشوائي.

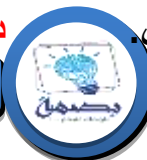
ب. استخدام ألوان ومتوازنة وعدم المبالغة في الزخارف الصارخة.

ج. استخدام زخارف بأحجام وألوان متباينة دون ترتيب.
د. ترك مساحة كبيرة خالية من الزخارف

١٥- ما الذي يجب مراعاته لضمان تناسب الزخارف مع النصوص؟

أ. استخدام زخارف معقدة حول النص.
ب. استخدام زخارف تغطي النصوص.

ج. وضع النصوص والزخارف بنفس اللون.
د. اختيار زخارف لا تشتت الانتباه عن النصوص





الفصل الدراسي
الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥

الزخارف

الوحدة الثانية

الصف
الثامن

المادة
التربية
المهنية



- ١٦- ما هي الخطوة الأولى في تصميم فسيفساء بسيطة؟
(أ) اختيار صور لتصميم الفسيفساء مثل الأشكال الهندسية والزهور.
(ب) لصق القطع مباشرة دون تخطيط
(ج) استخدام أشكال عشوائية دون تحديد نمط.
(د) تلوين الخلفية قبل قص الأشكال.
- ١٧- أي من الأنماط التالية يُعبر عن الزخارف العربية التقليدية؟
(أ) الأرابيسك.
(ب) الزخارف الهندسية.
(ج) الزخارف اليدوية.
(د) النحت الخشبي.
- ١٨- أي من الخيارات التالية يُعد مثلاً على التباين في تنسيق الألوان؟
(أ) استخدام ألوان متقاربة جداً في التصميم.
(ب) اختيار ألوان فاتحة فقط.
(ج) استخدام ألوان داكنة وفاتحة معاً لإبراز الزخارف.
(د) استخدام اللون نفسه بدرجات مختلفة في جميع العناصر.
- ١٩- ما الذي يُساعد في تحقيق التناغم بين الألوان في التصميم؟
(أ) اختيار ألوان متضاربة لتعزيز الجمال.
(ب) استخدام ألوان تكمل بعضها البعض وتتناسب مع الخلفية.
(ج) استخدام ألوان صارخة لجذب الانتباه فقط.
(د) الاعتماد على لون واحد فقط في جميع العناصر.
- ٢٠- أي من العبارات التالية تعبر عن التوازن الصحيح في التصميم؟
(أ) وضع جميع الزخارف في جانب واحد فقط.
(ب) استخدام زخارف بأحجام وألوان متباينة دون ترتيب
(ج) وضع الزخارف الكبيرة في الأطراف والصغيرة في المنتصف.
(د) توزيع الزخارف بشكل متساو لتحقيق تناغم بصري

السؤال الثاني

أشرح تأثير الزخارف في تحسين العمارة التقليدية ودورها في الوظيفة والجمالية





الفصل الدراسي
مناقشة فنية ممتعة، وتحسن من
فهم الطالب/ة ثقافتها، وتعكس الهوية

الزخارف
إضافة أنماط فنية ممتعة، وتحسن من
فهم الطالب/ة ثقافتها، وتعكس الهوية

الوحدة الثانية
تعزيز الجمالية من
إضافة أنماط فنية ممتعة، وتحسن من
فهم الطالب/ة ثقافتها، وتعكس الهوية

الصف
التقليدية في
إضافة أنماط فنية ممتعة، وتحسن من
فهم الطالب/ة ثقافتها، وتعكس الهوية

المادة
الزخارف الفنية المعمارية
إضافة أنماط فنية ممتعة، وتحسن من
فهم الطالب/ة ثقافتها، وتعكس الهوية



المعمارية للمنطقة.

السؤال الثالث

ناقش أهمية تنسيق الألوان في تصميم الزخارف وتأثيرها على وضوح التصميم.

يُعتبر تنسيق الألوان عنصراً أساسياً في تصميم الزخارف، حيث يُستخدم التباين لتمييز الزخارف وجعلها بارزة، بينما يساعد التناغم في تكامل الألوان مع خلفية التصميم. كما يُحافظ التوازن على انسجام الألوان وتجنب الصخب البصري.

السؤال الرابع

قارن بين الزخارف الطبيعية والهندسية من حيث الخصائص والاستخدامات

تعكس الزخارف الطبيعية العناصر البيئية مثل النباتات والحيوانات وتعزز الشعور بالهدوء والانسجام، وتُستخدم غالباً في التصميمات التي تهدف إلى إبراز الجمال الطبيعي. أما الزخارف الهندسية، فتتميز بأنماط منتظمة تُضفي طابعاً عصرياً ومنظماً، وتُستخدم في المساحات التي تتطلب دقة وتوازناً بصرياً.

السؤال الخامس

كيف تُعزز الزخارف التقليدية الهوية الثقافية في التصميمات الفنية والمعمارية؟

تعزز الزخارف التقليدية الهوية الثقافية من خلال إبراز الرموز والتقاليد الخاصة بكل منطقة أو حضارة. على سبيل المثال، تعبر الزخارف العربية التقليدية مثل الأرابيسك عن التنوع الثقافي والديني، وتُستخدم هذه الزخارف في العمارة لتجميل المباني وإبراز الطابع المحلي. كما تساعد الأساليب الإقليمية المختلفة مثل الزخارف الإسلامية أو الفارسية أو التركية في التأكيد على هوية كل ثقافة.

