

موقع اختبارات بصمة

الوحدة الأولى- الدرس الأول- عدد الأسئلة:	30
نموذج إلكتروني (2) اختيار من متعدد	المبحث: التربية الإسلامية
— تطبيقات تحليلية	الصف الثاني عشر

تعليمات: يتكوّن هذا النموذج من (30) سؤال اختيار من متعدد على هيئة تطبيقات وسيناريوهات تحليلية، يتلو كل سؤال أربعة بدائل، اختر الإجابة الصحيحة فقط.

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي

السؤال (1) عند تلاوة قوله تعالى: {أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ}، قام القارئ بإطالة صوت الغنة في الميم الساكنة أثناء إظهارها عند حرف التاء. التوصيف التجويدي الصحيح لهذا الأداء هو أنه:

أ - إخفاء شفوي بزيادة حركتين	ب - تطبيق صحيح للإظهار الشفوي
ج - خطأ شائع يخل بزمان الإظهار الشفوي	د - إدغام متماثلين ناقص

السؤال (2) يرجع وقوع بعض القراء في خطأ إخفاء الميم الساكنة عند تلاوة قوله تعالى: {عَلَيْهِمْ وَلَا} إلى العلة التجويدية الآتية:

أ - ضعف صوت التوسط في الميم الساكنة	ب - زيادة زمن غنة الميم الساكنة عن حركتين
ج - الضغط الشديد على مخرج الميم عند النطق	د - اتحاد الميم مع الواو وقربها من الفاء في المخرج

السؤال (3) القارئ الذي يقرأ قوله تعالى: {أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ} بنبرة قلقة في النون الساكنة أو الميم الساكنة يكون قد وقع في خطأ تجويدي ناتج عن:

أ - الضغط الشديد والقوي عليهما لأجل الإظهار	ب - التراخي في نطق الحرفين وإهمال غنتهما
ج - ترقيق الغنة المصاحبة لحرف الإظهار	د - إطالة زمن التوسط في الحرفين الساكنين

موقع اختبارات بصمة

السؤال 4) النطق السريع بالنون الساكنة في قوله تعالى: {أَنْعَمْتَ} دون إعطائها حقها من الجريان الجزئي للصوت يُعدّ خطأ يتمثل في:

أ - قلقله حرف الإظهار	ب - زيادة غنة حرف الإظهار
ج - إهمال زمن التوسط (البينية)	د - إخفاء النون الساكنة

السؤال 5) الممارسة التجويدية الخاطئة المتعلقة بزمن الغنة عند تلاوة قوله تعالى: {مَنْ غُلِّ} هي:

أ - إعطاء النون الساكنة زمن التوسط الطبيعي	ب - غن النون الساكنة أكثر من غنتها الطبيعية
ج - إظهار النون الساكنة بدون زيادة في الغنة	د - قلقله حرف الغين المتصل بالنون

السؤال 6) عند المبالغة في إخراج صوت الغنة عند نطق قوله تعالى: {مَنْ خَوْفٍ}، فإن الخطأ التجويدي الواقع في الآية هو:

أ - إخفاء النون الساكنة	ب - قلقله حرف الخاء الساكن
ج - إدغام النون الساكنة في الخاء إدغاماً ناقصاً	د - إطالة غنة النون الساكنة عند حرف الإظهار أكثر من الغنة الطبيعية

السؤال 7) الحكم التجويدي الصحيح للميم الساكنة في قوله تعالى: {أَهْلَكْنَاهُمْ فَهُمْ}، والخطأ الشائع الذي يجب حذره عند أدائه هما:

أ - الإظهار الشفوي، والخطأ هو إخفاء الميم عند الفاء	ب - الإخفاء الشفوي، والخطأ هو ترك فرجة بين الشفتين
ج - الإدغام الشفوي، والخطأ هو تقصير زمن الغنة	د - الإظهار الشفوي، والخطأ هو قلقله الفاء بعدها

السؤال 8) عند تلاوة قوله تعالى: {مَنْ رَبَّهِمْ} مصحوبة بالغنة أثناء التلاوة، فإن القارئ يكون قد وقع في خطأ:

أ - الإخفاء الحقيقي والإظهار الحقيقي	ب - الإدغام التام والإدغام المتمثل
ج - الخلط بين نوعي الإدغام (الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة)	د - القلب والإخفاء الشفوي

موقع اختبارات بصمة

السؤال 9) تلاوة قوله تعالى: {مِنْ وَالٍ} بترك الغنة كلياً ونطق الواو مشددة دون صوت الغنة يُعد خطأ ناتجاً عن:

أ - إظهار النون الساكنة قبل الواو	ب - إعطاء الإدغام الناقص حكم الإدغام التام تركاً للغنة
ج - إخفاء النون الساكنة بفرجة شفاهية	د - إدغام النون في الواو إدغاماً كاملاً

السؤال 10) الأداء التجويدي الصحيح لقوله تعالى: {وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ} هو الإدغام بغير غنة، بينما الخطأ الشائع المقترن بأدائه يتمثل في:

أ - إظهار التنوين نطقاً واضحاً	ب - ترك التشديد في حرف اللام
ج - تقصير زمن الحركتين في التنوين	د - الإتيان بالغنة مع حرف الإدغام التام

السؤال 11) قراءة قوله تعالى: {مَنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ} بنطق الغنة سريعاً دون استيفاء زمنها الواجب تُصنّف تجويدياً ضمن خطأ:

أ - تقصير زمن الغنة في الإدغام	ب - الخلط بين الإدغام التام والناقص
ج - إشباع حركة الميم الساكنة	د - قلقلّة الميم المضمومة

السؤال 12) عند أداء الإدغام بغنة في قوله تعالى: {وَجُودَ يُؤْمِنُ نَاعِمَةً}، فإن الخطأ المتعلق بزمن الغنة هو:

أ - إطالة الغنة إلى أربع حركات	ب - تحويل الإدغام إلى إخفاء
ج - تقصير زمن الغنة عن مقدارها المعتاد	د - قلقلّة التنوين قبل النون

السؤال 13) عند تطبيق حكم الإخفاء الشفوي في قوله تعالى: {تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ}، يُلاحظ وقوع بعض القراء في خطأ عضوي يتمثل في:

أ - تسكين الميم وإطباق الشفتين بلطف من غير ثقل ولا تعسف	ب - إظهار الميم الساكنة إظهاراً تاماً
ج - إدغام الميم في الباء إدغاماً كاملاً	د - ترك فرجة بين الشفتين أثناء النطق

موقع اختبارات بصمة

السؤال 14) التوجيه التجويدي الدقيق للغنة في قوله تعالى: { مِنْ صَلَّالٍ } هو تفخيم الغنة، والخطأ الشائع الوقوع فيه هو:

أ - ترقيق حرف الصاد مع الغنة	ب - ترقيق الغنة مع وجود الحرف المفخم بعد النون الساكنة
ج - تفخيم الغنة مع وجود الحرف المفخم	د - ترك الغنة بالكلية عند الإخفاء

السؤال 15) عند تلاوة قوله تعالى: { عَنْ طَبَقٍ }، فإن الخطأ التجويدي المتوقع عند أداء غنة الإخفاء هو:

أ - ترقيق الغنة بالرغم من مجيء حرف مفخم بعدها	ب - تفخيم الغنة لأن الطاء حرف مرقق
ج - إشباع حركة النون الساكنة	د - ترك الغنة بالكلية عند الإخفاء

السؤال 16) القارئ الذي يقرأ قوله تعالى: { كُنْتُمْ } فيقول (كونتم) يتوَلَّد لديه حرف مد زائداً قبل الإخفاء، وهذا يرجع إلى خطأ:

أ - تقصير زمن الغنة	ب - قَلْطَة حرف الكاف
ج - إشباع الحركة (تمطيط الضمة)	د - كز الشفتين عند الإخفاء

السؤال 17) قراءة قوله تعالى: { أَنْفُسَكُمْ } بصورة (أنفوسكم) قراءة خاطئة ناتجة عن:

أ - تفخيم غنة الإخفاء قبل الفاء	ب - ترك الفرجة بين الشفتين
ج - عدم تبيين نطق الميم الساكنة	د - إشباع الحركة وتوليد حرف مد

السؤال 18) الآية الكريمة التي تتضمن مواضع متتالية للإخفاء يخشى فيها على القارئ من الوقوع في خطأ تقصير زمن الغنة هي:

أ - { أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ }	ب - { تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ }
ج - { فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ }	د - { وَيَلِّ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ }

السؤال 19) المقصود بـ "كز الشفتين" عند أداء حكم القلب هو:

أ - ترك فتحة واسعة بين الشفتين	ب - إطباق الشفتين والضغط عليهما بشدة عند النطق
ج - المبالغة في فتح الفم عند النطق	د - إخفاء صوت الميم بالكلية

موقع اختبارات بصمة

السؤال 20 الكيفية الصحيحة لتسكين الميم المقلوبة عند أداء حكم القلب لتجنب الكز هي:

أ - ترك فرجة واسعة تسمح بمرور الهواء	ب - زيادة زمن الضغط على الشفتين لتوضيح الميم
ج - تسكين الميم وإطباق الشفتين بلطف من غير ثقل ولا تعسف	د - النطق بها سريعة دون الاستقرار على المخرج

السؤال 21 قراءة قوله تعالى: {وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِالْعِبَادِ} بتفخيم صوت الغنة والباء قراءة خاطئة سببها:

أ - تأثر الغنة والباء بمجيء حرف الصاد المفخم السابق لهما	ب - ترقيق حرف الصاد وتفخيم الميم المقلوبة
ج - زيادة زمن غنة القلب عن حركتين	د - إدغام التنوين في الباء إدغاماً ناقصاً

السؤال 22 المبالغة في ترك فرجة كبيرة بين الشفتين أثناء النطق بالميم المنقلبة عن النون الساكنة أو التنوين تجعل أداء القلب شبيهاً بـ:

أ - الإظهار الشفوي المجهور	ب - الإظهار الحقيقي المفخم
ج - القلقة الكبرى	د - الإدغام بغنة

السؤال 23 وجه الشبه في الأداء الصوتي بين أداء الإخفاء الشفوي (الميم الساكنة مع الباء) وأداء القلب (النون الساكنة أو التنوين عند الباء) هو:

أ - إعدام صوت الميم بالكلية وإظهار الباء	ب - قلقة الحرف الأول وتفخيم الحرف الثاني
ج - النطق بميم ساكنة مخفاة بغنة لدى حرف الباء	د - ترك فرجة كبيرة بين الشفتين في الاثنين

السؤال 24 الحكم التجويدي الواجب أدائه في قوله تعالى: {بَاسٍ شَدِيدٍ} دون الوقوع في خطأ إشباع الحركة هو:

أ - إدغام التنوين بغنة مع إطالة الكسرة	ب - إخفاء التنوين بغنة حركتين دون نطق (بأسين شديد)
ج - إظهار التنوين بزيادة النبر على السين	د - قلب التنوين ميماً مخفاة بغنة شديدة

موقع اختبارات بصمة

السؤال 25 تأمل الأوضاع الثلاثة للشففتين عند النطق بالميم المقلوبة (حكم القلب) الموضحة في الجدول، ثم حدد الرقم الذي يمثل الوضع التجويدي الصحيح والتطبيق المتقن لأداء حكم القلب:

الشكل (1)	الشكل (2)	الشكل (3)
انطباق الشفتين بلطف، بدون ثقل ولا تعسف	كز الشفتين بالضغط القوي والشدة	ترك فرجة كبيرة جداً بين الشفتين

أ - الشكل (1)	ب - الشكل (2)
ج - الشكل (3)	د - الشكلان (2) و (3) معاً

السؤال 26 من بين الخطأين العضويين الشائعين عند أداء حكمي القلب والإخفاء الشفوي (كز الشفتين بالضغط القوي، وترك فرجة كبيرة بين الشفتين)، فإن النتيجة الصوتية الخاطئة المترتبة على ترك فرجة كبيرة بين الشفتين عند أداء القلب هي:

الخطأ الأول	الخطأ الثاني
كز الشفتين بالضغط القوي	ترك فرجة كبيرة بين الشفتين

أ - قلقة الميم المقلوبة	ب - تفخيم الباء والغنة
ج - إهمال زمن التوسط	د - تحول الإخفاء ليصبح شبيهاً بالإدغام بغنة

السؤال 27 تلا قارئ قوله تعالى: {فَأَمَّا مَنْ بَخِلَ}، فقام بإطباق شففيه بشدة عند النطق بالميم المقلوبة. التصويب التجويدي الصحيح لأدائه هو:

أ - فتح الشفتين بفرجة واسعة جداً	ب - ترقيق حرف الباء وتفخيم الخاء
ج - تسكين الميم بلطف من غير ثقل ولا تعسف	د - نطق النون الساكنة مظهرة

السؤال 28 الأثر التجويدي الأساسي الناتج عن معرفة الأخطاء الشائعة وتجنبها عند أداء أحكام التلاوة هو:

أ - تحسين الحفظ وتسهيل المراجعة	ب - صحة التلاوة وسلامتها وصيانتها من اللحن والخطأ
ج - السرعة في قراءة الأجزاء القرآنية	د - معرفة أسباب نزول الآيات الكريمة وتفسيرها

موقع اختبارات بصمة

السؤال 29) الوسيلة التجويدية الرئيسية الموصى بها للتغلب على الأخطاء الشائعة عند تطبيق أحكام الميم والنون الساكنتين والتتوين هي:

أ - التدريب والممارسة واستحضار الأحكام التجويدية أثناء التلاوة	ب - دراسة لغة العرب والعلوم النحوية فقط
ج - القراءة السريعة دون التوقف عند الوجوه	د - الاقتصار على الاستماع دون التطبيق العملي

السؤال 30) الوقوع في خطأ قلقلة النون الساكنة المظهرة في قوله تعالى: {أَنعَمْتَ} يُخل بصفة تجويدية رئيسية للنون الساكنة وهي:

أ - الشدة	ب - الاستعلاء
ج - التوسط (البينية)	د - الهمس

بالتوفيق والنجاح

موقع اختبارات بصمة

نموذج الإجابة ودليل التصحيح

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	ج - خطأ شائع يخل بزمان الإظهار الشفوي
2	د - اتحاد الميم مع الواو وقربها من الفاء في المخرج
3	أ - الضغط الشديد والقوي عليهما لأجل الإظهار
4	ج - إهمال زمن التوسط (البينية)
5	ب - غن النون الساكنة أكثر من غنتها الطبيعية
6	د - إطالة غنة النون الساكنة عند حرف الإظهار أكثر من الغنة الطبيعية
7	أ - الإظهار الشفوي، والخطأ هو إخفاء الميم عند الفاء
8	ج - الخلط بين نوعي الإدغام (الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة)
9	ب - إعطاء الإدغام الناقص حكم الإدغام التام تركاً للغنة
10	د - الإتيان بالغنة مع حرف الإدغام التام
11	أ - تقصير زمن الغنة في الإدغام
12	ج - تقصير زمن الغنة عن مقدارها المعتاد
13	د - ترك فرجة بين الشفتين أثناء النطق
14	ب - ترقيق الغنة مع وجود الحرف المفخم بعد النون الساكنة
15	أ - ترقيق الغنة بالرغم من مجيء حرف مفخم بعدها
16	ج - إشباع الحركة (تمطيط الضمة)
17	د - إشباع الحركة وتوليد حرف مد
18	أ - {أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ}
19	ب - إطباق الشفتين والضغط عليهما بشدة عند النطق
20	ج - تسكين الميم وإطباق الشفتين بلطف من غير ثقل ولا تعسف
21	أ - تأثر الغنة والباء بمجيء حرف الصاد المفخم السابق لهما

موقع اختبارات بصمة

22	د - الإدغام بغنة
23	ج - النطق بميم ساكنة مخفاة بغنة لدى حرف الباء
24	ب - إخفاء التنوين بغنة حركتين دون نطق (بأسين شديد)
25	أ - الشكل (1)
26	د - تحول الإخفاء ليصبح شبيهاً بالإدغام بغنة
27	ج - تسكين الميم بلطف من غير ثقل ولا تعسف
28	ب - صحة التلاوة وسلامتها وصيانتها من اللحن والخطأ
29	أ - التدريب والممارسة واستحضار الأحكام التجويدية أثناء التلاوة
30	ج - التوسط (البينية)