

موقع اختبارات بصمة

الزمن: ساعة ونصف الدرجة الكلية: 25 نمط وزاري (عُمان)	امتحان مقالي شامل الدرس الأول: أخطاء عند تطبيق أحكام الميم والنون الساكنتين والتنوين	الصف الثاني عشر دبلوم التعليم العام
--	--	--

السؤال الأول: التعليل والتوجيه التجويدي (6 درجات)

علّل تجويدياً تعليلاً دقيقاً وقوع بعض القراء في الأخطاء الشائعة الآتية أثناء التلاوة:

1- إخفاء الميم الساكنة عند قراءة قوله تعالى: {عَلَيْهِمْ وَلَا} أو {أَهْلَكْنَاهُمْ فَهُمْ} بدلاً من إظهارها. (درجة واحدة)

.....

2- قلقلة النون الساكنة أو الميم الساكنة في قوله تعالى: {أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ} أثناء تطبيق حكم الإظهار. (درجة واحدة)

.....

3- تولد حرف مد زائد (مثل نطق "كونتم" بدلاً من {كُنْتُمْ}، أو "أنفوسكم" بدلاً من {أَنْفُسَكُمْ}) قبل أداء غنة الإخفاء. (درجة واحدة)

.....

4- تفخيم غنة الميم المقلوبة وحرف الباء الخاطئ عند أداء حكم القلب في قوله تعالى: {وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِالْعِبَادِ}. (درجة واحدة)

.....

5- إظهار النون الساكنة بغنة زائدة عن مقدارها الطبيعي في نحو قوله تعالى: {مَنْ غَلٍ} و{مَنْ خَوْفٍ}. (درجة واحدة)

.....

6- تحول أداء حكم القلب إلى أداء شبيه بالإدغام بغنة عند نطق الميم المقلوبة. (درجة واحدة)

.....

موقع اختبارات بصمة

السؤال الثاني: الأداء العضوي وتصويب الممارسات الخاطئة (7 درجات)

(أ) الجدول الآتي يعرض ممارسات تجويدية خاطئة لبعض القراء أثناء تطبيق أحكام النون والميم الساكنتين والتنوين. أكمل الجدول بكتابة الحكم التجويدي الأصلي، والتوصيف الدقيق للخطأ، والتصويب الصحيح للأداء: (4 درجات)

الرقم	الموضع القرآني / الممارسة الخاطئة	الحكم التجويدي الأصلي	التوصيف الدقيق للخطأ	التصويب الصحيح
1	قراءة {مِنْ رَبِّهِمْ} بإصدار صوت غنة ظاهر مع الراء المشددة.			
2	إطباق الشفتين والضغط عليهما بشدة عند أداء قوله تعالى: {فَأَمَّا مَنْ بَخِلَ}.			
3	ترقيق صوت الغنة أثناء قراءة قوله تعالى: {مَنْ صَلَّاهُ}.			
4	ترك فرجة بين الشفتين أثناء أداء قوله تعالى: {تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ}.			

(ب) أجب عن الأسئلة العضوية والتحليلية الآتية المتعلقة بوضع الشفتين وحركتهما عند أداء أحكام التلاوة: (3 درجات)

1- وضح الكيفية العضوية والصوتية الصحيحة الواجب اتباعها عند تسكين الميم المقلوقة لتجنب خطأ "كز الشفتين". (درجة واحدة)

.....
.....

2- قارن بين الأثر الصوتي الناتج عن خطأ "كز الشفتين" وخطأ "ترك فرجة كبيرة جداً" أثناء النطق بالميم المنقلبة. (درجة واحدة)

كز الشفتين — الأثر الصوتي	ترك فرجة كبيرة جداً — الأثر الصوتي
.....	

3- بين وجه الشبه في الأداء الصوتي بين أداء الإخفاء الشفوي (الميم الساكنة لدى الباء) وأداء القلب (النون الساكنة أو التنوين عند الباء). (درجة واحدة)

.....
.....

موقع اختبارات بصمة

السؤال الثالث: التحليل والتطبيق القرآني الشامل (7 درجات)

(أ) قال تعالى: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾؛ حَلِّ الآيَةِ الكريمة تجويدياً واستخرج منها أربعة مواضع تتضمن أحكاماً للميم والنون الساكنتين، مبيّناً الخطأ التجويدي المتوقع حذره عند أداء كل موضع: (4 درجات)

الموضع	الحكم التجويدي	الخطأ الشائع المتوقع
الأول: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾		
الثاني: ﴿أَمْ لَمْ﴾		
الثالث: ﴿تُنذِرْهُمْ﴾		
الرابع: ﴿تُنذِرْهُمْ لَا﴾		

ب- تتبّع القارئ في تطبيقه لحكم الإدغام بنوعيه (الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة)، وشرح تفصيلياً صورتين من صور الخلط والخطأ التجويدي اللتين قد يقع فيهما القارئ عند تطبيق زمن الغنة أو نوع الإدغام، مع التمثيل بآية قرآنية لكل صورة. (3 درجات)

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع: المفاهيم والأثر ووسائل العلاج التجويدي (5 درجات)

1- ينص علم التجويد على مراعاة صفة "التوسط" (البينية) في حرفي النون والميم الساكنتين؛ وضّح الخطأ الناتج عن إهمال هذه الصفة عند التلاوة، ومثّل له بمثال قرآني مع بيان طريقة المعالجة. (درجتان)

.....

.....

.....

2- استنتج الفائدة والأثر التجويدي الأساسي المترتب على معرفة القارئ بالأخطاء الشائعة وتجنبها أثناء تلاوته لكتاب الله تعالى. (درجة واحدة)

.....

.....

موقع اختبارات بصمة

3- حدّد الوسيلتين العمليتين اللتين نصّ عليهما الدرس والتوجيهات التجويدية للتغلب على كافة الأخطاء الشائعة عند تطبيق أحكام النون والميم الساكنتين والتنوين. (درجتان)

.....
.....

بالتوفيق والنجاح

موقع اختبارات بصمة

نموذج الإجابة ودليل التصحيح

(مُصمَّم وفق معايير مركز القياس والتقويم التربوي بوزارة التربية والتعليم)

إجابة السؤال الأول (6 درجات)

1	سبب إخفاء الميم عند الواو أو الفاء: لقرب مخرج الميم من الفاء، واتحادها مع الواو في المخرج (الشفيتين). [درجة]
2	سبب القفلة عند الإظهار: الضغط الشديد باللسان أو الشفتين لأجل الإظهار، مما يُصدر صوت القفلة الخاطئ. [درجة]
3	سبب تولد حرف مد زائد: إشباع الحركة السابقة للنون أو الميم الساكنة (تمطيض الضمة فتتقلب واوًا، أو الفتحة ألفًا، أو الكسرة ياءً). [درجة]
4	تأثر القارئ بوجود حرف مفخم (كالصاد) في كلمة «بَصِيرٌ»، والصواب عدم التفخيم والتزام ترقيق غنة الميم المقلوبة والباء. [درجة]
5	سبب زيادة غنة النون عند الغين والحاء: المبالغة في أداء الإظهار وإطالة الغنة زيادة عن حدها الطبيعي. [درجة]
6	سبب تحول القلب إلى شبيهه بالإدغام بغنة: المبالغة في ترك فرجة كبيرة جداً بين الشفتين عند نطق الميم المنقلبة. [درجة]

إجابة السؤال الثاني (أ) — حل الجدول (4 درجات)

1	الحكم: إدغام تام (بغير غنة). الخطأ: الخلط بين نوعي الإدغام بإتيان الغنة مع الإدغام التام. التصويب: إدغام النون في الراء إدغاماً كاملاً بلا غنة، بنطق راء مشددة خالصة.
2	الحكم: قلب / إقلاب. الخطأ: كَرَّ الشفتين والضغط عليهما بشدة عند نطق الميم المنقلوبة. التصويب: تسكين الميم وإطباق الشفتين بلطف من غير ثقل ولا تعسف.
3	الحكم: إخفاء حقيقي. الخطأ: ترقيق غنة الإخفاء رغم مجيء حرف مفخم (الصاد) بعد النون. التصويب: تفخيم غنة الإخفاء لتتبع الحرف المفخم الواقع بعدها.
4	الحكم: إخفاء شفوي. الخطأ: ترك فرجة بين الشفتين عند أداء الإخفاء الشفوي. التصويب: تلامس الشفتين بلطف دون كَرٍّ ودون ترك فرجة عند إخفاء الميم لدى الباء.

موقع اختبارات بصمة

إجابة السؤال الثاني (ب) (3 درجات)

1	تسكين الميم وإطباق الشفتين بلطف وبصورة طبيعية من غير ثقل ولا تعسف ولا ضغط شديد.
2	كز الشفتين: ضغط شديد وإطباق قوي يُؤدّ ثَقْلًا وتعسفاً وقلقلة ممزوجة في صوت الميم. — ترك فرجة كبيرة: يُضعف مخرج الميم المنقلبة ويجعل أداؤها شبيهاً بالإدغام بغنة.
3	وجه الشبه: في كلا الحكمين ينطق القارئ ميماً ساكنة مخفاة مصحوبة بغنة مقدارها حركتان لدى حرف الباء.

إجابة السؤال الثالث (أ) (4 درجات)

الأول	الحكم: إخفاء حقيقي (نون ساكنة بعد الذال). الخطأ المتوقع: تقصير زمن الغنة عن حركتين، أو إشباع فتحة الهمزة الممدودة.
الثاني	الحكم: إظهار شفوي للميم الساكنة عند مجيء حرف اللام بعدها. الخطأ المتوقع: إطالة زمن الغنة في الميم الأولى، أو قلقلتها بسبب الضغط الشديد.
الثالث	الحكم: إخفاء حقيقي (نون ساكنة بعد الذال). الخطأ المتوقع: تقصير زمن غنة الإخفاء بسبب توالي مواضع الإخفاء في الآية.
الرابع	الحكم: إظهار شفوي (ميم ساكنة جاء بعدها حرف اللام) الخطأ المتوقع: إطالة الغنة أو قلقلة الميم أو إهمال زمن التوسط ونطقها سريعة.

إجابة السؤال الثالث (ب) (3 درجات)

1	الخلط بين نوعي الإدغام (التام والناقص): يختل الأداء بإتيان الغنة مع حروف الإدغام التام بغير غنة (اللام والراء)، مثل قراءة ﴿وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ﴾ أو ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ بالغنة؛ أو بترك الغنة عند حروف الإدغام الناقص، مثل نطق ﴿مِنْ وَالٍ﴾ بواو مشددة خالصة دون غنة.
2	تقصير زمن الغنة في الإدغام بغنة: التسرع في نطق الغنة دون إعطائها حقها من الزمن المقدر بحركتين، مثل قراءة ﴿مِنْ وَرَانِهِمْ مُحِيطٌ﴾ أو ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾ بنطق سريع يخل بزمن الغنة الإدغامية.

موقع اختبارات بصمة

إجابة السؤال الرابع (5 درجات)

1	إهمال صفة التوسط: النطق السريع بالنون والميم الساكنتين يسلبهما زمنهما الطبيعي، أو الضغط الشديد عليهما يحدث قَلْقَلَةً. مثال: ﴿أَنْعَمْتَ﴾. المعالجة: إعطاء النون والميم زمن التوسط الطبيعي بين الشدة والرخاوة دون تعسف ولا عجلة.
2	الأثر: تحقيق صحة التلاوة وسلامتها، وصيانتها من الوقوع في اللحن والخطأ أثناء قراءة القرآن الكريم.
3	الوسيلتان: (1) التدريب والممارسة المستمرة والتلقي الشفهي. (2) استحضار الأحكام التجويدية واستشعار القواعد أثناء التلاوة.